

Kerstochtend 2024



Corinne Vonaesch - Woord van licht

Toelichting bij de afbeelding op de voorzijde

Corinne Vonaesch - Woord van licht

2011 acrylverf op doek, 60 x 80 cm.

“Bij begin is het spreken geweest”. Zo begint het evangelie van Johannes in de vertaling van de Naardense Bijbel. We horen er de woorden van Genesis 1 in. Door het Woord van de Eeuwige is er leven en dat leven is het licht van de mensen en het licht verdrijft de duisternis.

Het spreken is vlees en bloed geworden en hij is vol van genade en waarheid.

Met kerst vieren we dat de uit God geboren zoon naar de wereld is gekomen om opnieuw de duisternis te verjagen. Hij nestelde zich in de schoot van Maria als een klein bolletje licht te midden van de oervloed van het vruchtwater. Op het schilderij van Corinne Vonaesch zien we dit weergegeven. Opvallend is dat zij met een paar strepen de suggestie heeft gewekt van een vader- en moederfiguur die het groeiende kind beschermend omringen. Want ook baarmoeders maken deel uit van de grote boze wereld.

Dit is de blijde boodschap van Kerst: Jezus die onze menselijke duisternis binnengaat om ons naar het licht te leiden. Dat deed hij niet alleen ruim 2000 jaar geleden en dat is niet slechts toekomstmuziek, maar dat doet hij ook vandaag. Ook dit zien we verbeeld in het schilderij van Corinne Vonaesch. We zien Jezus aanwezig als een embryo van licht in de donkerte van ons hart. Hij spreekt er zijn woorden van goedheid en waarheid, zodat we ons geliefd mogen weten en mogen groeien in liefde.

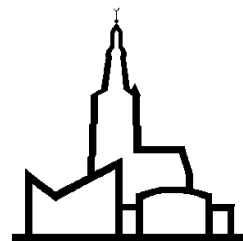


letter b in het Hebreeuws



Kerstochtend

25 december 2024
Kerk van de Eenheid in Christus
te Son en Breugel



Doorgang licht en donker

VOORBEREIDING

In stilte bereiden wij ons voor

Muziek

Welkom

Aanvangswoord

Eerste kerstdag. Gisteravond hebben we uitbundig gezongen in de kerstavonddienst op de grens van advent en kerst. Het thema was steeds licht en donker. Vandaag is de centrale tekst het Evangelie van Johannes het eerste hoofdstuk van vers 1 tot vers 14. In deze tekst staat het licht centraal en wordt herinnerd aan Genesis 1 waar licht en donker door het spreken van de Eeuwige gescheiden wordt. We lezen dat het Spreken van God in een mens gestalte krijgt, Jezus die Gods zoon mag heten. En het gaat erover wat dat voor ons mensen van vandaag betekent. Dat we hoop mogen houden voor onszelf en de wereld.

Als teken van hoop ontsteken we de kaarsen aan de Paaskaars

Aansteken tafelkaars

Zingen Psalm 98: 1,2 Zing een nieuw lied voor God de Here





Componist Straatsburg 1545/Genève 1551 – Psalm 118. Dichter Jan Willem Schulte Nordholt en Jan Wit.

2. Ja, Hij is ons getrouw gebleven,
 Hij heeft in goedertierenheid,
 naar de belofte eens gegeven,
 het huis van Israël bevrijd.
 Zijn volk is veilig in zijn handen.
 Hij heeft zijn heerlijkheid ontvouwd.
 Zo werd tot in de verste landen
 het heil van onze God aanschouwd.

Bemoediging

Onze hulp is de Naam van de Eeuwige,
 Bron van zijn, een stem die ons aanspreekt,
met woorden van hoop en toekomst.
een stem die ons kan bemoedigen.

Drempelgebed

Leer ons zingen in het donker
 over het licht dat kan doorbreken
over een stem die ons bij name roept
en vrede geeft in onze levensdagen.

Zingen LB 326: Van ver, van oudsher aangereikt

1 Van ver, van ouds-her aan - ge-reikt,
een woord dat toch niet van ons wijkt,
na-bij en nieuw ons aan - ge-daen,
weer vlees ge-wor-den, op - ge-staan!

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below each staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: '1 Van ver, van ouds-her aan - ge-reikt,'. The second staff continues: 'een woord dat toch niet van ons wijkt,'. The third staff continues: 'na-bij en nieuw ons aan - ge-daen,'. The fourth staff concludes with: 'weer vlees ge-wor-den, op - ge-staan!' and ends with a double bar line.

Componist Hannover 1646 - 'Nun jauchzt dem Herren, alle Welt', Dichter Sytze de Vries

2 Dit woord komt tot ons op de wind.
Het zoekt een huis, een wijs. Het vindt
gehoor bij mensen, onderdak.
Dit woord, dat God van oudsher sprak.

3 Dit woord blijft leven in een lied.
Waar mensen zingen sterft het niet,
als adem die de harten voedt,
als lente die ons bloeien doet.

4 Dit lied dat onze nacht verstoort
wordt keer op keer als nieuw gehoord.
Het breekt zich baan in morgenlicht,
een nieuwe dag, een vergezicht.

5 Van ver, van oudsher aangezegd,
een naam, opnieuw op ons gelegd,
een woord, dat onze monden vult,
een lied, dat Gods gelaat onthult.

6 O woord, zolang ons toegedaan,
zet ons opnieuw tot zingen aan:
gezegend, hier en overal
die is, die was, die komen zal!

Kyriegebed

Antwoord

**Kom met het licht van uw vertrouwen
Kom met het heil van uw hoop
Kom met het licht van uw liefde
Ontferm U Heer, ontferm U over ons
Amen**

Meditatieve kerstmuziek

U luistert naar de Pastorale uit de Messiah van Händel.

Als u wilt kunt u de tekst lezen op de achterkant van het voorblad van de orde van dienst die gaat over het schilderij dat getoond wordt van de kunstenares Corinne Vonaesch.

Soms breekt uw licht in mensen door onstuitbaar.
Zoals een kind geboren wordt.

Gedenk de mens die wordt genoemd uw kind,
uw koninkrijk, uw licht.
Geen duisternis heeft ooit hem overmeesterd.

Gedenk ons die als hij geboren zijn, eens en voorgoed,
die uit zijn mond uw naam hebben gehoord,
die moeten leven in de schaduw van de dood.

(gedicht bij Lied 493)

Gebied bij de opening van de Bijbel

Eerste Lezing Genesis 1: 1 t/m 5 (NB)

Zingen Lied 444: 1, 2, 4, 5 Nu daagt het in het oosten

1 Nu daagt het in het oos-ten,
het licht schijnt o - ver - al:
Hij komt de vol-ken troos-ten,
die eeu-wig heer-sen zal.

Componist Melchior Vulpius – ‘Christus der ist mein Leben’, Dichter Johannes Riemens sr.

2. De duisternis gaat wijken
van de eeuwenlange nacht.
Een nieuwe dag gaat prijken
met ongekende pracht.

4. De zonne, voor wier stralen
het nachtelijk duister zwicht,
en die zal zegepralen,
is Christus, 't eeuwig licht!

5. Reeds daagt het in het oosten,
het licht schijnt overal:
Hij komt de volken troosten,
die eeuwig heersen zal.

Gedachten bij de lezing

Tweede Lezing Johannes 1: 1 t/m 14 (NB)

Zingen Lied 494: 1, 2, 3 Vanwaar zijt Gij gekomen

1 Van - waar zijt Gij ge - ko - men,
wij wis - ten niets van U.
In on - ze stout - ste dro - men
was God nooit hier en nu.
Een nieu - we God zijt Gij
die on - der ons wilt wo - nen,
zo ver weg, zo dicht - bij.

The image shows a musical score for a song. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a '1' indicating the first verse. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

Componist Michael Praetorius – 'Es ist ein Ros entsprungen', Dichter Huub Oosterhuis

2 Gij zijt ons doorgegeven
een naam, een oud verhaal
uw woorden uitgeschreven
in iedere mensentaal.
Ons eigen levenslot
met uw geluk verweven,
zo zijt Gij onze God.

3 Gij zijt in ons verloren
wij durven U niet aan,
uw stem in onze oren,
uw komst in ons bestaan.
Een woord van vlees en bloed
een kind voor ons geboren.
een mens die sterven moet

Gedachten bij de lezing

Muziek

Zingen Lied 506 Wij trekken in een lange stoet

1 Wij trek-ken in een lan-ge stoet
op weg naar Bet-le - hem,
wij gaan uw ko-ning te - ge-moet,
o stad Je - ru - za - lem!
Ge - ze-gend die zijn komst be-groet
en knie-len wil voor Hem!
refrein:
Wij lo - ven U, ko - ning en Heer,
ko-ning en Heer,
Wij lo - ven U, ko - ning en Heer!

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is simple and hymn-like, with lyrics in Dutch. The score consists of nine lines of music. The first line starts with a '1' indicating the first measure. The lyrics are: '1 Wij trek-ken in een lan-ge stoet', 'op weg naar Bet-le - hem,', 'wij gaan uw ko-ning te - ge-moet,', 'o stad Je - ru - za - lem!', 'Ge - ze-gend die zijn komst be-groet', 'en knie-len wil voor Hem!', 'refrein: Wij lo - ven U, ko - ning en Heer,', 'ko-ning en Heer,', and 'Wij lo - ven U, ko - ning en Heer!'. The score ends with a double bar line.

Componist Engeland 18^e eeuw, Dichter André Troost

2. Al zijt Gij nu nog maar een kind
zo kwetsbaar, teer en klein,
wij weten dat het rijk begint
waarvan Gij Heer zult zijn,
een rijk waarin de vrede wint
van oorlog en van pijn.
Wij loven U, koning en Heer,
koning en Heer,
Wij loven U, koning en Heer!

3. Al gaat de vijand in het rond,
de koning van het kwaad,
al dreigt hij met zijn grote mond
dat hij U eens verslaat,
straks ligt hij dodelijk gewond
wanneer zijn rijk vergaat!
Wij loven U, koning en Heer,
koning en Heer,
Wij loven U, koning en Heer

4. Wij gaan op weg naar Betlehem,
daar ligt Hij in een stal
die koning in Jeruzalem
voor eeuwig wezen zal!
Laat klinken dan met luider stem
en blij bazuingeschal:
Wij loven U, koning en Heer,
koning en Heer,
Wij loven U, koning en Heer!

Gebeden en gaven

Toelichting op de inzameling

Collecte doel: noodhulp voor kinderen in de Oekraïne
Rekeningnummer: NL89 ABNA 0457 457 457 o.v.v.
kerstcollecte

Voorbeden en stil gebed

Onze Vader

**Onze Vader in de hemel,
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen
en uw wil gedaan worden
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood
dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden
zoals ook wij hebben vergeven
wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit
tot in eeuwigheid.
Amen**

Zingen Slotlied 487: 1,2,3 Eer zij God en onze dagen

1 Eer zij God in on - ze da-gen,
eer zij God in on - ze tijd.
Mens-en van het wel - be-ha-gen,
roep op aar - de vre - de uit.
Glo - ri-a
in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri-a
in ex - cel - sis De - o.

Componist Frans volkslied – 'Les anges dan nos campagnes', Dichter Willem Barnard

2. Eer zij God die onze Vader
en die onze koning is.
Eer zij God die op de aarde
naar ons toe gekomen is.
Gloria in excelsis Deo.

3. Lam van God, Gij hebt gedragen
alle schuld tot elke prijs,
geef in onze levensdagen
peis en vreê, kyrieleis.
Gloria in excelsis Deo.

Wegzending en zegen

Moge de weg je zeggen:
 volg me maar
Moge de ster je zeggen:
 richt je vaart op mij
Moge de grond je zeggen:
 bezaai me
Moge het water je zeggen:
 drink me
Moge het vuur je zeggen:
 warm je
Moge de boom je zeggen:
 schuil in mijn schaduw
Moge de vrucht je zeggen
 Pluk me, eet me

En als je de weg kwijtraakt,
geen vaste grond meer vindt
en dreigt te verdrinken;
als het vuur is gedoofd en je kou lijdt
in een nacht zonder sterren;
als de bomen kaal zijn
en je honger en dorst hebt,
Dan mag je zijn Woord herinneren:
Wees niet bang, ik zal er zijn.

Gezongen Amen

A musical score for a vocal and piano arrangement of 'Amen'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five measures. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics 'A - - - - men, A - men, A - - - men.' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes.

Muziek